

Dit eigentijdse kruisbeeld vormt een krachtig samenspel tussen twee contrasterende materialen namelijk witte albast en cortonstaal. Het symboliseert een dialoog tussen Hemel en Aarde.



In het hart van de witte albast is een silhouet uitgespaard dat de contouren van een menselijke figuur (de lijdende en verzezen Christus) suggereert. Het silhouet nodigt uit tot meditatie: het is geen fysiek lichaam dat aan het kruis hangt, maar een lichtgevende leegte die de overgang van de dood naar het eeuwige leven verbeeldt.

De zachte, melkachtige textuur van het albast staat symbool voor puurheid. Door de lichte doorschijnendheid van de steen lijkt het kruis zelf licht op te vangen en uit te stralen, wat een gevoel van hoop en vrede geeft.

Een plaat van cortonstaal dient als achtergrond. De warme, roestbruine oxidatielaag verwijst naar het aardse, het vergankelijke en het menselijke lijden. In de context van **O.L.V. ter Schelde** roept het staal ook associaties op met de scheepvaartgeschiedenis van de Schelde.

"Waar het staal de tijd en de elementen trotseert, herinnert het albast ons aan de onvergankelijke zachtheid van de genade."

Het 2 de werk vormt een eerbetoon aan Onze Lieve Vrouw "Ter Schelde".

Het combineert de robuuste, aardse uitstraling van cortenstaal met de breekbare zuiverheid van witte albast.

De achtergrond is terug een bruine plaat van cortenstaal. Uit dit materiaal is het silhouet van een biddende of mediterende Maria gesneden. Het is gemaakt door Greet Decler in opdracht van mijzelf.



De keuze voor cortenstaal is veelzeggend. Het is een materiaal dat leeft, de oxidatielaag beschermt de kern en verwijst naar de weerbaarheid en de industriële wortels van de Schelderegio. Maria wordt hier afgebeeld als een moederlijke figuur die de gebeden van de schippers en omwonenden opvangt.

Voor het silhouet van Maria is een zeilschip geplaatst, vervaardigd uit wit geaderd albast, die de weerkaatsing weergeeft van de zon op het water.

Het contrast tussen de donkere, ruwe achtergrond en de lichtdoorlatende, zachte steen trekt direct de aandacht. De witte zeilboot staat symbool voor de ziel, de mensheid of de individuele gelovige die over de woelige wateren van het leven vaart.

De albast vangt het omgevingslicht op, waardoor het schip bijna lijkt op te lichten tegen de schaduw van het Mariafiguur. Het suggereert bescherming, Maria waakt over de veilige vaart.

Deze werken nodigen uit tot een moment van stilte voor iedereen die de kapel bezoekt, of men nu een band heeft met het geloof, de scheepvaart of simpelweg rust zoekt.

Kris Van Gent.



In Brugge opgegroeid

In Kaster een thuis gecreëerd

In Heestert en Dentergem de bejaardenzorg uitgebouwd

Toen zijn levenswerk niet meer alle tijd opeiste ,het beeldhouwen ontdekt.

Een zelfde liefde, een zelfde gedrevenheid.

Verstilde genegenheid voor mens en dier.

Verwondering en respect voor vorm, lijn en materie.

Juliaan Claerhoutstraat 22

8572 Kaster

0477/520281